

Gli organi del Municipio 3

Stagione 2017



Milano



CANONE
OSERVATI

GLI ORGANI DEL MUNICIPIO 3

EDIZIONE 2017

Un progetto del Municipio 3, Milano

Organizzazione, logistica, comunicazione e promozione
a cura dell'associazione CANONE INVERSO

**ROBERTO
MUCCI**

Sabato 27 maggio - Ore 21
Chiesa di Santa Maria Bianca della Misericordia
Piazza San Materno, 7

Musiche di Bach, Vivaldi, Guilmant

**MARIA
MASSIMINI**

Sabato 10 giugno - Ore 21
Chiesa di San Martino in Lambrate
Via Dei Canzi, 28

Musiche di Bach, Bottazzo

**ENRICO
BARSANTI**

Sabato 24 giugno - Ore 21
Chiesa di San Giovanni in Laterano
Via Pinturicchio 7

Musiche di Bach, Brahms, Guilmant, Hindemith

**DANIELE
SACCHI**

Venerdì 29 settembre - Ore 21
Chiesa di San Gregorio Magno
Via Settala, 25

Musiche di Gigout, Whitlock, Bizet/Lemare, Rossini, Ravel

Le ragioni di una rassegna

Il Municipio 3 può vantare la presenza di numerosi organi, realizzati tra gli anni '20 e gli anni '70 del secolo scorso, collocati all'interno delle chiese del proprio territorio. Oltre al consueto uso in ambito liturgico, questi strumenti hanno caratteristiche musicali che li rendono a pieno titolo adatti all'attività concertistica e, in particolare, indicati per il repertorio otto e novecentesco.

La varietà dei registri dell'organo e le sue tante possibilità timbriche sembrano poter dire qualcosa di diverso a ciascuno: in una città che corre sempre di più, è quindi parso necessario a questa amministrazione pensare a una cornice musicale di rilievo che potesse permettere a tutti di fermarsi ad ascoltare la voce di strumenti poco valorizzati e, quindi, poco conosciuti.

La collaborazione con le parrocchie del Municipio e l'associazione Canone Inverso, da anni impegnata sul fronte dell'organizzazione di appuntamenti che non siano meri eventi musicali ma reali veicoli di cultura, ha reso possibile la messa in pratica di questa manifestazione, pensata un po' in controtendenza con la programmazione cittadina dei concerti organistici, da tempo assestata su di un modello che tende a valorizzare solo alcuni tra gli strumenti più importanti, invariabilmente collocati nella zona centrale di Milano. L'obiettivo della realizzazione di una rassegna per il 2017 è stato raggiunto, ma la mente è già alle prossime edizioni: il desiderio è quello di ampliarne le implicazioni, per valorizzare la conoscenza di questi strumenti e il loro repertorio, non solo ad uso di un pubblico specialista di musicisti e appassionati, ma di tutta la cittadinanza.

Luca Costamagna
Assessore alla Cultura del Municipio 3

Nella tradizione europea, il suono dell'organo evoca ricordi ancestrali che riportano alla mente la celebrazione dei grandi avvenimenti, gioiosi o tragici che siano. Tuttavia, questo strumento è stato anche un importante centro di aggregazione nella vita di tutti i giorni: basti pensare alle tantissime Scholae Cantorum nate nel corso dei secoli nelle cantorie delle chiese, o ai tanti musicisti che fecero la conoscenza delle sette note a partire dalla tastiera di un organo (Bellini, Haendel, Verdi...).

Altrettanto, nei secoli, si sono registrate manifestazioni di grande entusiasmo per chi era in grado di ottenere da questi strumenti gli effetti più incredibili: basterebbe ricordare il giovane Bach che percorse a piedi oltre settecento chilometri per ascoltare le esecuzioni di Buxtehude a Lubecca, oppure le oltre tremila sedie che ogni sera era necessario preparare nella chiesa di San Marco a Milano durante gli otto concerti consecutivi che Padre Davide da Bergamo tenne a metà ottocento. O, più recentemente, il messaggio di pace implicito nei concerti che Fernando Germani volle dedicare a Bach nella Roma post bellica del 1945, durante i quali la corrente necessaria per il funzionamento dell'organo fu assicurata dai generatori forniti dall'esercito americano e fu concesso di assistere anche ai prigionieri di guerra tedeschi.

Abbiamo affrontato, assieme al Municipio 3, la sfida legata alla realizzazione di questa rassegna con l'intento che da sempre ci contraddistingue, in cui ogni concerto trascende il mero avvenimento mondano ma ha piuttosto l'ambizioso obiettivo di voler portare nell'ascoltatore una di quelle scintille di curiosità che contribuiscono a far divampare il fuoco della cultura.

Sicuramente una città come Milano ha bisogno non solo di celebrare i propri angoli più preziosi e noti, ma altrettanto di valorizzare gli elementi legati alla tradizione locale: speriamo che questo ciclo sia il primo di molti e possa aiutare tutti a rendersi conto di quante meraviglie si trovano, magari, proprio sotto casa.

Carlo Centemeri e Riccardo Doni
Associazione Canone Inverso

Sabato 27 maggio 2017
ore 21
Chiesa di Santa Maria Bianca della Misericordia

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Concerto in la min. BWV 593
(dal Concerto op. 3 nr. 8 di Antonio Vivaldi)
Allegro
Adagio
Allegro

Johann Sebastian Bach

Jesus bleibet meine Freude
dalla Cantata BWV 147
(trascrizione di Alessandro Esposito)

Jean-Jacques Beauvaerlet-Charpentier
(1734 - 1794)

Opus perigisti - Inno per il giorno dell'Ascensione
Grave
Fugue
Rècit de Flûte
Grand Choeur pastoral

Roberto Mucci
(1972)

Improvvisazione rapsodica su *Regina coeli*

Percy Whitlock
(1903 - 1946)

Folk tune

Hans - Andre Stamm
(1958)

Rondò alla latina

Alexandre Guilmant
(1837 - 1911)

Sonata n. 2 op. 50 in re maggiore
Allegro moderato
Larghetto
Allegro vivace



Roberto Mucci

È nato a Rho nel 1972. Diplomato in Organo e composizione organistica con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo sotto la guida del M° Luigi Molino, ha in seguito brillantemente conseguito il diploma in Musica corale e direzione di coro con il M° A. E. Negri presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como. Nel febbraio del 2012 si è laureato, con il massimo dei voti e la lode, in Canto Gregoriano e Musica Sacra presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano nel quale, dall'anno 2000, è docente di "Armonia" e "Organo".

Ha perfezionato la propria preparazione riguardo l'improvvisazione organistica con il M° Fausto Caporali.

Come compositore ha al suo attivo numerosi brani vocali e organistici editi ed incisi su CD dalla casa editrice LDC Leumann (Torino).

Da oltre un decennio è alla guida dell'Ensemble Polifonico e Schola Gregoriana "Laus Deo" di Rho (Milano) compagine risultata tra le vincitrici della rassegna U.S.C.I. (Delegazione di Milano) dell'anno 2004; dallo scorso anno ha assunto la direzione della Corale "S. Giorgio" di Cornate d'Adda (MI).

In qualità di organista tiene concerti in Italia e all'estero ed è spesso chiamato ad inaugurare edificazioni o restauri di antichi strumenti; ha, inoltre, realizzato un CD dedicato a pagine organistiche del periodo barocco e un'incisione discografica celebrativa del centesimo anniversario dall'edificazione dell'organo "V. Mascioni" custodito nella Sala da concerti "A. Piatti" in Bergamo (etichetta Syrius di Cannes).

Appassionato cultore del proprio strumento, in passato si è dedicato attivamente all'arte organaria.

Dal luglio 2004 ricopre la carica di organista titolare presso la Basilica di S. Maria Maggiore di Bergamo, a seguito della vincita del concorso internazionale, indetto nel 2003, dalla Congregazione della Misericordia Maggiore (Ente gestore della Basilica. In giuria: V. Donella, J. Guillou, K. Schnorr)

Sabato 10 giugno 2017
ore 21
Chiesa di San Martino in Lambrate

Padre Narciso da Milano
(1672 - 1720)

Ripieno

Francesco Paolo Neglia
(1874 - 1932)

Ave Maria

Lorenzo Perosi
(1872 - 1956)

Largo in re maggiore

Alessandro Esposito
(1913 - 1981)

Ave Maria

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Partite su “*O Gott, du frommer Gott*” BWV 767

Luigi Bottazzo
(1845 - 1924)

Messa in fa maggiore

Preludio

Offertorio

Communio

Marcia

Alessandro Esposito
(1913 - 1981)

Regina Coeli

Lorenzo Perosi
(1872 - 1956)

Largo in mi bemolle maggiore

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

“*Wir glauben all’an einen Gott*” BWV 680

Maria Massimini



Nata a Milano nel 1980, ha iniziato gli studi musicali con il M° Luigi Benedetti presso il Conservatorio G. Verdi di Milano conseguendo la laurea in organo e composizione organistica, sotto la guida della Prof. Ivana Valotti, con il massimo dei voti e lode. Ha seguito corsi di interpretazione organistica sul repertorio antico con il M° Michael Radulescu e la Prof. Ivana Valotti e si è specializzata in Musica Antica presso il Conservatorio G. Verdi. E' organista titolare presso la Basilica di Sant'Ambrogio di Milano dove collabora con la Cappella Musicale Ambrosiana con la quale ha effettuato una tournée a Roma suonando nella Basilica di San Pietro, nella Basilica di San Paolo e nella Chiesa di Santa Maria dell'Anima. E' stata insignita nel dicembre 2008, come Organista della Cappella Musicale Ambrosiana, della Civica Benemerenzza Milanese.

Ha collaborato con l'Orchestra Giovanile del Conservatorio effettuando concerti in Italia e in Argentina. Ha tenuto concerti nelle maggiori città italiane e in diverse manifestazioni e rassegne. Di rilievo: "Vesperi d'Organo" alla Chiesa di San Carlo a Milano, Rassegna Organistica Valsassinese a Barzio, Settimana Organistica della Diocesi a Pordenone, "Le voci della Città" Antichi Organi a Milano, "Vesperi d'Organo" nella Chiesa di Malpaga, "Elevazioni Spirituali" nel Duomo di Vigevano, "Note Organistiche" a Bordighera Alta, Festival Internazionale MITO, Organi Storici Cremonesi, "Soste tra musica, arte e parole" all'Abbazia di Viboldone, "Flora et Decora" nella Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, "Tastiere d'Autunno" ad Eupilio. Ha inoltre collaborato con il Gruppo Vocale Intermezzo, con il Coro di Santa Francesca Romana, con la Nuova Polifonica Ambrosiana, con la Schola Cantorum di Sant'Antonio da Padova, con il Coro Polifonica 10, con la Corale di San Lorenzo alle Colonne, con il Gruppo Corale Canticum '96, con la Corale Polifonica di San Giovanni in Trenno, con il Gruppo Vocale Karakorum e con il Gruppo ContRhoCanto. Organizza durante l'avvento e le feste ambrosiane la manifestazione "CORI in BASILICA" invitando le varie realtà corali delle Diocesi Italiane ad animare le Messe nella Basilica di Sant'Ambrogio a Milano. Forma con il M° Simone Quaroni il duo organistico specializzato in repertorio di musica d'organo a quattro mani.

In qualità di cantore ha fatto parte del Coro Voci Bianche del Teatro alla Scala dal 1991 al 1998 e ha collaborato con "I Solisti della Cappella Musicale Ambrosiana", gruppo specializzato nello studio ed esecuzione del canto ambrosiano sotto la guida del Prof. Giacomo Baroffio. Dal 2010 fa parte dell' Ensemble Femminile "Virgo Vox" in qualità di organista e di cantante (contralto).

Sabato 24 giugno 2017
ore 21
Chiesa di San Giovanni in Laterano

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Fuga sopra il *Magnificat* BWV 733

Preludio al corale *Schmucke dich, o Liebe Seele*
BWV 654

Preludio e fuga in do maggiore BWV 566

Johannes Brahms
(1833 - 1897)

Preludio al corale *Herzlich tut mich verlangen*

Alexandre Guilmant
(1837 - 1911)

Sonata n. 3 in do minore op. 56

Preludio

Adagio

Fuga

Paul Hindemith
(1895 - 1963)

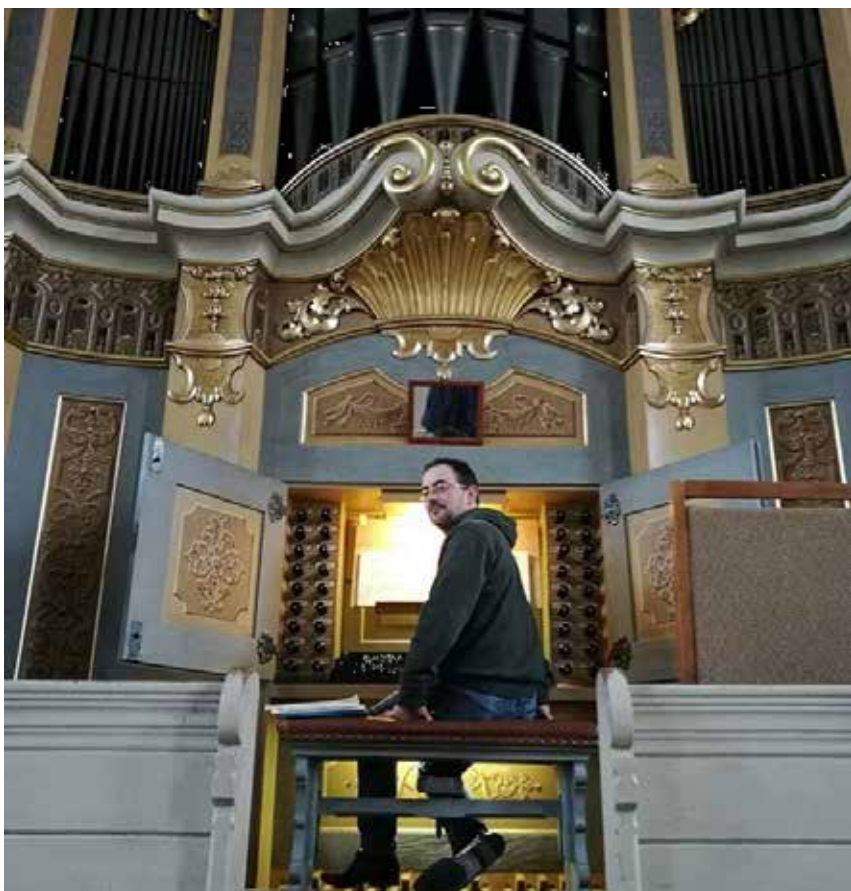
Sonata n. 2 (1937)

Lebhaft

Ruhig bewegt

Fuge

Enrico Barsanti



Nato a Barga (LU) nel 1981, ha iniziato lo studio dell'organo presso l'istituto musicale diocesano R. Baralli di Lucca sotto la guida di Giulia Biagetti Alessandro Sandretti, dopo la Maturità in Tecnico dei Servizi Turistici ha intrapreso lo studio per il conseguimento del Diploma in Organo e Composizione organistica inizialmente seguito dal M° Eliseo Sandretti e Riccardo Pieri (pianoforte) e successivamente presso L'Istituto T. Mabellini di Pistoia dove ha studiato con Antonio Galanti sotto la cui guida si è diplomato presso il Conservatorio Statale G. Puccini di La Spezia (2009).

Nel 2011 ha conseguito la licenza (biennio superiore) presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma dove ha studiato organo con Giancarlo Parodi, Improvvisazione con Theo Flury, Basso Continuo con Federico Del Sordo e composizione con Marialuisa Balza.

Si è perfezionato con Guy Bovet per la musica spagnola, Olivier Latry per la musica organistica di J. S. Bach, Umberto Pineschi per la musica di G. Frescobaldi, Luca Scandali e Gerhard Gnann per la musica rinascimentale italiana .

Affianca l'attività organistica con quella organara.

Venerdì 29 settembre 2017
ore 21
Chiesa di San Gregorio Magno

Percy Whitlock
(1903 - 1946)

Plymouth suite (1937)
Allegro risoluto
Lantana
Chanty
Salix
Toccata

Edwin Henry Lemare
(1865 - 1934)

Carmen Fantasy
Fantasia su temi di *Carmen* di Georges Bizet

Eugène Gigout
(1844 - 1925)

Scherzo (dai *dix Pieces pour grand orgue*)

Gioacchino Rossini
(1792 - 1868)

Ouverture da *Il barbiere di Siviglia*

Maurice Ravel
(1903 - 1937)

Pavane pour une infante defunte

Pëtr Il'ič Čajkovskij
(1840 - 1893)

Valzer dei fiori da *Lo schiaccianoci*

Daniele Sacchi



Daniele Sacchi, milanese, inizia lo studio del pianoforte e dell'organo con Maria Claudia Fossati. Successivamente, studia presso il conservatorio di Musica di Milano nella classe di Luigi Benedetti diplomandosi poi con il massimo dei voti sotto la guida di Giancarlo Parodi.

Da sempre interessato al repertorio romantico francese, frequenta in seguito masterclass con Ben van Oosten.

Consegue il terzo premio al concorso organistico "Goffredo Giarda" di Roma nel 2003 e il terzo premio (primo non assegnato) al concorso organistico "Monserato" di Vallelonga. Ha registrato per l'etichetta "La Bottega Discantica" di Milano un CD dedicato agli autori italiani dell'ottocento e del novecento sull'organo della chiesa di Sant'Angelo a Milano.

Organo "Balbiani Vegezzi Bossi"
della chiesa di Santa Maria Bianca della Misericordia

I manuale (Grand'organo)

Bordone 16p
Principale 8p
Flauto 8p
Flauto solista 8p
Dulciana 8p
Unda maris 8p
Ottava 4p
Quintadecima 2p
Ripieno

Il manuale (Espressivo)

Bordone 8p
Eufonio 8p
Gamba 8p
Concerto viole 8p
Voce celeste 8p
Oboe 8p
Flauto armonico 4p
Nazardo 2p 2/3
Flautino 2p
Terza 1p 3/5
Cornetto
Sesquialtera
Vibratore

due tastiere di 61 note
pedaliera di 32 note
trasmissione elettropneumatica

Pedale

Bordone 16p
Contrabbasso 16p
Basso 8p
Bordone 8p
Corno cantante 4p

Unioni

I man - ottava grave I man
I man - ottava acuta I man
I man - ottava grave II man
I man - ottava acuta II man
I man - II man
II man - ottava grave II man
II man - ottava acuta II man
pedale - I man
pedale - II man
pedale - Ottava acuta I man
pedale - Ottava acuta II man



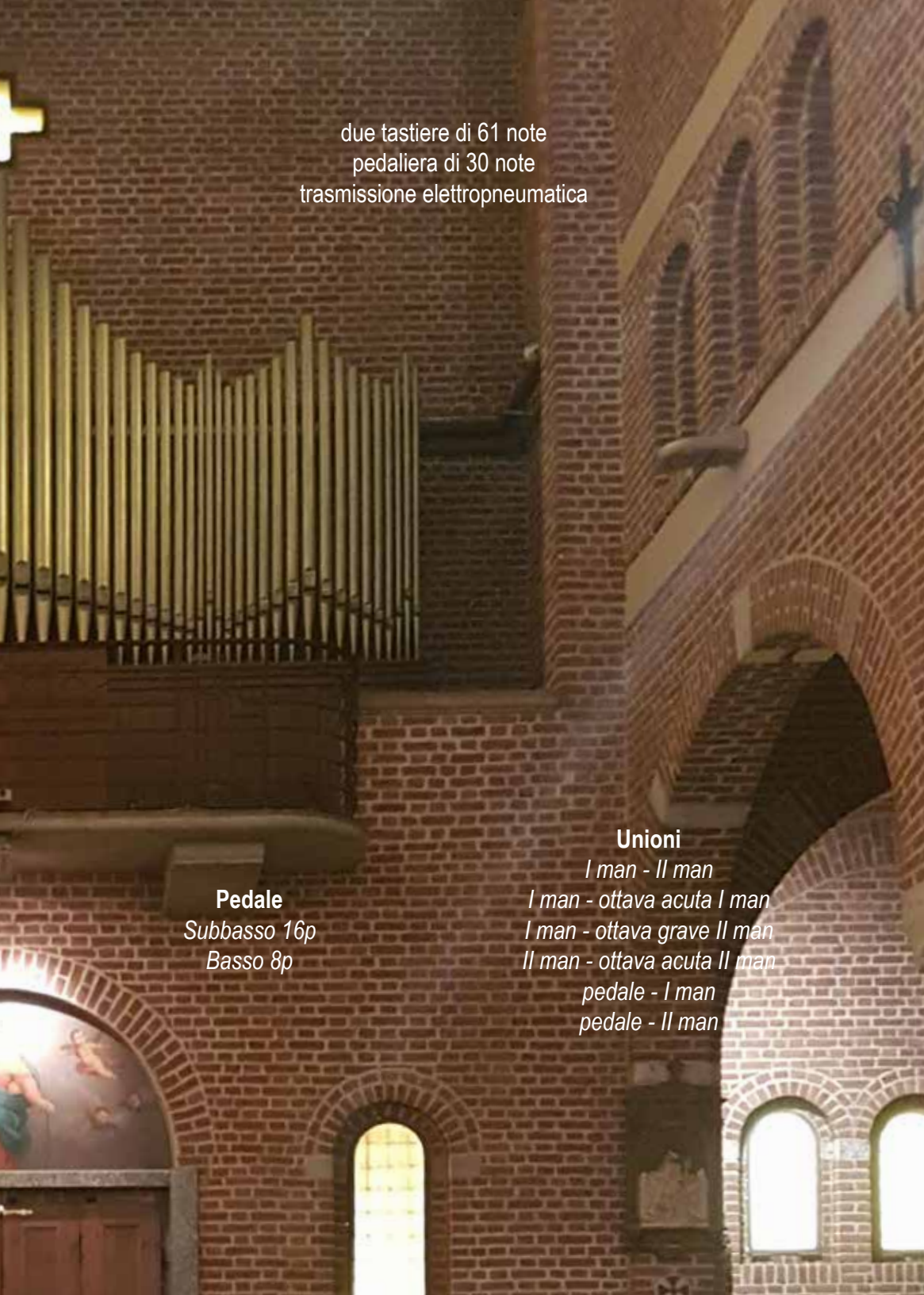
**Organo "Fratelli Costamagna"
della chiesa di San Martino in Lambrate**

I manuale (Grand'organo)

Dulciana 8p
Principale 8p
Voce Umana 8p
Ottava 4p
Ripieno 5 file

Il manuale (Espressivo)

Eufonio 8p
Viola 8p
Voce celeste 8p
Flauto 4p
Tremolo

The image shows the interior of a brick church. On the left, there is a large organ with many tall, thin pipes. The walls are made of red brick and feature several arches. Some arches contain windows, and one archway shows a mural of figures. The lighting is warm and comes from the windows and a small light fixture in the upper left corner.

due tastiere di 61 note
pedaliera di 30 note
trasmissione elettropneumatica

Pedale

*Subbasso 16p
Basso 8p*

Unioni

*I man - II man
I man - ottava acuta I man
I man - ottava grave II man
II man - ottava acuta II man
pedale - I man
pedale - II man*



**Organo “Fratelli Costamagna“
della chiesa di San Giovanni in Laterano**

I manuale (Grand’organo)

Principale 8p
Flauto 8p
Voce umana 8p
Ottava 4p
Decimaquinta 2p
Ripieno 6 file
Tromba 8p

II manuale (Organo espressivo)

Flauto a camino 8p
Viola gamba 8p
Voce celeste 8p
Flauto 4p
Nazardo 2.2/3p
Sesquialtera 2 file 2.2/3p
Piccolo 2p
Due di Ripieno 1.1/3p
Tremolo

Assegnabile (Organo corale)

Principale 8p
Bordone 8p
Ottava 4p
Ripieno 3 file

due tastiere di 61 note
pedaliera di 32 note
trasmissione elettropneumatica

Pedale

Subbasso 16p
Bordone 8p
Basso 8p
Corno 4p
Tromba 8p
Trombone 16p

Pedale (Organo corale)

Bordone 16p

Unioni

I man - II man
I man - ottava acuta I man
I man - ottava grave I man
I man - ottava grave II man
I man - ottava acuta II man
II man - ottava acuta II man
pedale - I man
pedale - II man

Organo "Balbiani - Vegezzi - Bossi"
della chiesa di San Gregorio Magno

I manuale (Grand'organo)

Bordone 16p
Principale 8p
Bordone 8p
Flauto armonico 8p
Dulciana 8p
Ottava 4p
Flauto 4p
Eolina 4p
XV 2p
XIX 1. 1/3p
XXII 1p
Ripieno 4 file
Tromba armonica 8p

II manuale (Espressivo)

Principalino 8'
Bordone 8'
Dulciana 8'
Viola gamba 8'
Voce celeste 2 file
Ottava 4'
Flauto 4'
Nazardo 2. 2/3'
Flautino 2'
Terza 1. 3/5'
Larigot 1. 1/3'
Piccolo 1'
Ripieno eco 3 file
Oboe 8'
Cornetto combinato
Sesquialtera combinata
Vibratore


due tastiere di 61 note
pedaliera di 32 note
trasmissione elettropneumatica

Pedale

Contrabbasso 16'
Bordone 16'
Basso armonico 8'
Bordone 8'
Principale 8'
Dulciana 8'
Ottava 4'
Flauto 4'
Nazardo 2.2/3'
Ripieno 4 file
Tromba armonica 16'
Tromba armonica 8'
Tromba armonica 4'

Unioni

I man - II man
I man - ottava acuta I man
I man - ottava grave II man
II man - ottava acuta II man
pedale - I man
pedale - II man



Contatti:

Web

www.canoneinverso.org

Email

info@canoneinverso.org

Facebook

www.facebook.com/CanoneInversoMilano

Twitter

[@inversocanone](https://twitter.com/inversocanone)

Telefono

+39.329.2239138